



CE QU'ILS ONT DIT

« **...Une voix qui brille**, qui s'amuse avec les mots et les sons, qui se laisse aller à de joyeux scats relayés par un piano toujours aussi vif et précis. Et un orchestre bien balancé qui appuie la ligne mélodique par des arrangements diversifiés signés par le réalisateur Charles Papasoff et Nathalie ». *David Lonergan, Tintamarre, L'Acadie Nouvelle 2009*

« **...Elle semble être au sommet de son art sur ce disque qui figure certainement parmi les meilleurs albums sortis au cours des dernières années en Acadie** ». *Sylvie Mousseau, L'Acadie Nouvelle 2009*

« ...La pianiste et chanteuse acadienne Nathalie Renault lance un tout nouvel album. Elle est extrêmement bien entourée pour cette production, qui allie des textes originaux à des musiques intimes élaborées avec le plus grand soin. **Les subtilités de sa voix sont enchâssées d'arrangements expressifs mettant en relief toute la complicité qui existe entre la chanteuse et son instrument** ». *Gabriel Bélanger, Magazine Paroles et Musique SOCAN, août 2009*

« **...Un troisième album placé sous le signe et le titre de La chance.** Un album qui se distingue des précédents par la maturité de l'écriture car Nathalie Renault y affine style et forme pour nous transporter dans son univers jazzé. Rares sont les chanteuses de jazz francophones. Nathalie a su développer un style qui lui est propre et qui l'inscrit au même niveau que les Canadiennes Florence K, Molly Johnson et Sophie Milman, mais qui elles, se maintiennent simplement dans le répertoire ou reposent sur des auteurs et des compositeurs, s'aventurant rarement du côté de la composition. **Nathalie Renault « La faiseuse de chansons » elle, est une aventurière!** ». *David Lonergan, L'Acadie Nouvelle 2009*

« ...Originaire du nord du Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault encaisse bon nombre d'aventures musicales depuis des années. Ce sont entre autres les trois albums à son actif, dont l'album **La chance sorti en juin dernier, qui viennent témoigner de son talent à revendre...** ». *Valerie R. Carbonneau Journal de Rosemont-La Petite-Patrie, Montréal août 2009*

« **...Nathalie Renault triomphe au Congrès mondial acadien** » *Christian Laroux, L'Aviron, Campbellton 2009*

«...Mais celle qui m'a le plus surpris lors de la *Francofête en Acadie* est Nathalie Renault. Avec son jazz vocal bien appuyé par ses deux complices (batterie et contrebasse), elle vogue littéralement sur son paino. **Cette simplicité dans la prise de parole, cette gentillesse et cette chaleur qu'elle dégage sur scène, cette finesse musicale, lui ont valu une ovation méritée lors de son spectacle : elle était un véritable « coup de cœur ».** *David Lonergan, L'Acadie Nouvelle 2008*

« ...**Autre coup de cœur de la soirée,** Nathalie Renault et ses nouvelles pièces qu'elle a livrées en primeur. **Quelle est belle la voix de Nathalie Renault!** Ambiance feutrée, univers de chanson, de pop, de jazz, de funk et de bossa-nova »...*Sylvie Mousseau, Francofête en Acadie, L'Acadie Nouvelle 2007*

« ...**Nathalie Renault donne un concert parfait à Campbellton.** La petite fille de l'école primaire Apollo 11, parti étudier la musique à l'Université du Québec à Montréal et faisant actuellement une carrière internationale est revenue à Campbellton donner un spectacle le 5 octobre dernier. C'est le retour de l'enfant prodigue ». *Michel Gourd, L'Aviron Campbellton octobre 2007*

« ...**Nathalie Renault en spectacle : Simplement génial!** Dimanche dernier, elle a livré ses chansons avec une agilité, une confiance et une sensualité hors du commun. Sa voix est comme un murmure, ses manières enfantines, libres et fières, sa présence sur scène est tout simplement incroyable. Nathalie a également fait preuve d'une grande générosité sur scène et l'amour qu'elle porte pour son métier se dégage de ses yeux, de sa voix, jusqu'au bout de ses doigts qui semble s'envoler sur son clavier ». *Estelle Lanteigne, Le Front L'Université de Moncton, NB novembre 2007*

« ... **Voyage en Acadie.** Nathalie Renault, voix souple et sourire de rêve, a littéralement conquis le public, ce dimanche, au café de l'Hippodrome de Douai. **Son interprétation des « Vieux Amants » de Jacques Brel, aux bords des larmes, est à classer dans les instants précieux de cette huitième édition.** *J.- F. Guybert, Les Météores, 8^e Festival international des langues françaises, Douai, France*

Un cabaret vers les étoiles, Hommage à Brel «...et la surprise vint d'une bouleversante La chanson des Vieux Amants, reprise seule au piano par Nathalie Renault, venue de Montréal pour cette immense interprétation, bien mieux que l'originale, comme me le confiait un mien confrère, et que j'approuve de tous mes applaudissements». *Richard KÜHN, Une autre chanson, Bruxelles - Belgique, juillet 2003*

«... **Une voix souple, un jeu vocal exceptionnel et une interprétation concluante** ont séduit les très nombreux spectateurs réunis à la salle des Augustins à Montluel, dans le cadre du Printemps Musical de Pérouges. **Son piano et ses mots livrent avec sincérité une grande part d'elle-même et au fil de blues on ne peut plus bleu, elle apporte c'est sûr, « un petit quelque chose à quelqu'un ».** **À écouter pour se faire du bien...»** *F.M.L., Journal Plaine de L'Ain, Lyon, France, juin 2003*

« ...**La musique et la chanson sont au centre de la vie de Nathalie Renault; sa sensibilité, pourrait-on dire prend la forme de la musique. Elle en est pétrie, c'est sa fibre profonde;** elle se livre totalement, inconditionnellement par le truchement de son art. **Nous avons trop peu d'artistes de ce calibre pour les reléguer dans l'ombre** ». *Jules Boudreau, Caraque, N.-B. mai 2002*

«... **Nathalie Renault suggère un style assez rare au Québec,** de la chanson à saveur pop-jazz chanté au féminin, qu'elle réalise merveilleusement bien en s'accompagnant au piano.» *Gilles Gagné, Le Soleil, août 2002*

« ...Ce qui demeure après l'audition des chansons de Nathalie, relève du climat né de la fusion des mots, des intonations de la voix, des couleurs des instruments, de ce jeu vocal dans lequel paroles et scat s'entremêlent. Le tout devient un hymne à la vie sans que jamais l'on ne cherche à en taire les difficultés. **Nathalie Renault, cette faiseuse de chansons, est une fille des chansons et, comme elle l'avoue elle-même dans « Chanter », il n'y a rien qui l'a rende plus belle à elle-même et pour nous.**» *David Lonergan, L'Acadie Nouvelle, juin 2002*

« ...**Une oasis de fraîcheur dans l'univers du disque francophone.** Certes, un des meilleurs disques que j'ai reçus depuis le début de l'année, et même depuis longtemps. On écoute ce disque de Nathalie Renault comme on savoure un bonbon.» *Marc Lalonde, chronique de disques centrart.qc.ca, août 2002*

« ...**La pianiste et auteure-compositrice acadienne, Nathalie Renault appartient à une espèce plus rare qu'on croit: ceux qui savent que la chanson, celle qui dure, est un alliage de liberté et de discipline, où l'on crée la surprise à partir d'éléments définis: harmonie, mélodie et poésie.** Auxquels il faut ajouter, dans le cas qui nous intéresse, une bonne dose de swing. En choisissant la formule trio, Renault risque de se voir confiner au rayon jazz. Ce serait dommage, puisque ses chansons puisent à une foule de sources: le scat fluide de La fille des chansons n'a rien à envier à Ella Fitzgerald (ce qui n'est pas peu dire). Par en-dedans est servi par une pulsion funky et La faiseuse de chansons nous renvoie aux débuts de Diane Tell, dont Renault partage d'ailleurs la liberté du phrasé.» *Dominique Denis, L'Express de Toronto, novembre 2002*

« Incomparable, la magie de Nathalie »

« ...Nathalie Renault, cette personne gracile, qui est pianiste, chanteuse et compositrice, déborde tellement d'énergie éruptive, intérieure, que ses chansons et les histoires qu'elle raconte, paraissent incomparablement authentique. Bref, cette femme nous montre son âme. Elle aime ralentir ses tempi pour tirer des sons sentimentaux des touches du piano, presque en même temps elle est capable de nous donner des accords d'une incroyable puissance. Magnifique aussi sa façon de jouer avec sa voix volumineuse. **La musique est sa vie dit-elle, et le chante aussi.**»

Daniela Barth, TAZ, Bremen Allemagne, janvier 2003

« Tendre envoûteuse du Canada »

« ...Nathalie Renault a donné une prestation dans la "Lila Eule" bondé. Quand il s'agit des découvertes musicales, le marché vital canadien nous surprend souvent avec des voix du genre rock, folk, et des auteurs-compositeurs de chansons. La Franco-canadienne Nathalie Renault qui vit à Montréal, s'est plutôt destiné vers le jazz mais avec une interprétation du genre qui dépasse facilement les frontières vers d'autres directions musicales. Une voix très claire et stable qu'elle utilise avec beaucoup de puissance mais sans perdre une certaine légèreté et un délicat dynamisme.... En plus, la chanteuse prouve aussi, ses qualités de pianiste. Elle peut aussi bien accentuer avec des Ostinati comme base pour des improvisations vocales et ensuite faire suivre des passages harmonieux où voix et piano semblent s'enchanter quasiment uni sono!» *Andre Hesel, WESER KURIER, Allemagne, janvier 2003*

ECMA jazz contender stellar «... Campbellton, New-Brunswick singer/pianist/songwriter Nathalie Renault sings everything with the authority of marrow-deep knowledge. Her voice is soft, musically sweet, and exquisitely in tune and her diction is superbly clear. Her lyrics are bright, ironic and full of surprising turns of phrase which delight. The music written by Renault is catchy, bouncy and naturally fluent. **The ensemble sound with its thoroughly mastered pop/jazz modes shows both musical and verbal literacy of a high order, in a CD filled with appealing, accessible, swinging jazz to which Renault adds a scat chorus here and there that do not fail to enchant**”. *Stephen Pedersen, The Sunday Herald, Halifax N.S., février 2003*

www.nathalierenault.com

www.myspace.com/nathalierenault

www.nathalierenault.com/espacePro.htm