

NATHALIE RENAULT (Fiche technique)

FORMULE DUO: Piano-voix, contrebasse

Espace scénique idéal : 16' x 16'

Temps de montage-test de son / démontage : 1 hre et demi / 1 hre

Sur place : Piano acoustique au diapason (440 Hz) *accordé le jour même du spectacle.*

OU

Piano de l'artiste : *Un piano électrique YAMAHA P-200 (88 notes, touches sensibles) avec stand à clavier, pédale de soutien et filages appropriés.*

OU

Possibilité d'utiliser 2 pianos; Soit un acoustique et un électronique disposés un au bout de l'autre à angle de façon à ce que l'artiste offre deux « prises » de vue pour le public. Le piano électronique serait alors davantage centré sur la scène.

Sonorisation

4 boîtes directes

3 micro Shure SM-58 (voir N.B. : numéro 1)

3 pieds perche + fils

1 console 8 entrées minimum avec 2 départs (pré/post) par input

1 amplificateur contrebasse

N.B. (1) : Si configuration à deux pianos, fournir un micro sans fil pour l'emplacement centre scène du piano électronique et 2 micros Shure SM-58

Amplification :

Amplification stéréo et boîtes de son pouvant sonoriser une salle moyenne (200-500)

1 digital delay

1 digital reverb

1 compresseur-limiteur stéréo

3 moniteurs avec possibilité « REVERB » dans les retours

Éclairage :

1 console d'au moins 12 contrôles

Base minimum de 12 réflecteurs

Loge :

Fournir breuvages et bouchées diverses

Le personnel fourni par la salle doit comprendre au moins un sonorisateur et un éclairagiste pour la durée du montage/démontage, de la prise de son et de la représentation publique.

Information supplémentaire sur la fiche technique :

Nathalie Renault, 514-725-9994, natreno@sympatico.ca

Marc Thivierge, 819-372-3267, marc.thivierge@videotron.ca