

Nathalie Renault

BIOGRAPHIE

L'auteure-compositrice-interprète et pianiste acadienne Nathalie Renault souhaite bientôt entamer une nouvelle période d'écriture de chansons portant sur le deuil. Qualifiée de joyau de la chanson jazz-pop francophone, elle a sillonné et conquis les publics en Europe, notamment en Allemagne, en Autriche, en Belgique et en République tchèque, où sa manière unique de faire « jazz » la langue française a suscité un engouement étonnant !

Pour ce nouveau projet, qui, on l'espère de tout cœur, aboutira à un tout nouvel album en 2027, sa voix lumineuse et son jeu pianistique « brillant » seraient cette fois-ci portés par un orchestre de chambre : violons, violoncelle, contrebasse, cor français et trombone.

Nathalie, qui invite habituellement à explorer les frontières entre chanson, pop et jazz, vous conviera avec ses nouvelles compositions à la rejoindre dans un espace musical jazz orchestral !

Titulaire d'un certificat d'études universitaires en jazz ainsi que d'un baccalauréat en musique et en musicothérapie, la chanteuse et pianiste originaire de Campbellton a aussi parcouru, plus près de chez nous, le Québec et le Nouveau-Brunswick, partageant la scène avec, entre autres, Daniel Bélanger, Jim Corcoran, Pierre Flynn, Philippe Lafontaine, Daniel Lavoie, Claude Léveillé, Yann Perreau, Zachary Richard, Mario Pelchat, Karen Young, Nanette Workman, Louise Forestier, Laurence Jalbert et Paul Daraïche.

Son compagnon inséparable est le piano, dont elle semble connaître toutes les subtilités. Dire qu'elle s'accompagne au piano ne rendrait pas justice à cette intimité, à cette complicité qui existe entre l'instrument et sa voix. Elle interprète ses chansons à la voix et au piano avec une grande harmonie.

Moins de deux ans après la sortie de son album solo *Live at the Jazzhaus Freiburg*, Germany, Nathalie Renault a lancé *Creuser des Océans*, dont elle assure la réalisation et la production. Ce qui demeure après l'écoute de cet album est un climat né de la fusion des mots, des intonations de la voix, des couleurs des instruments et de ce jeu vocal où paroles et scat s'entremêlent. Le tout devient un hymne à la vie, sans jamais chercher à taire ses difficultés.

À la suite de cet album, elle reçoit les prix Artiste féminine de l'année, Artiste jazz de l'année et le Prix SOCAN Auteur-compositeur au Gala des Étoiles de L'ARCANB (Moncton, NB), ainsi que deux nominations au prestigieux East Coast



Music Week Award (Halifax, NS) dans les catégories Artiste/groupe jazz de l'année et Album francophone.

L'aventure se poursuit avec un troisième album, placé sous le signe et le titre de *La Chance*, réalisé par Charles Papisoff (Meilleur réalisateur à l'ADISQ). Une voix qui brille, qui s'amuse avec les mots et les sons, qui se laisse aller à de joyeux scats relayés par un piano toujours aussi vif et précis. Un « band » bien équilibré soutient la ligne mélodique par des arrangements diversifiés signés Papisoff et Renault.

Cet album se décrit comme un bouquet de vivaces multicolores pop-jazz ! Plusieurs grands noms de la scène jazz montréalaise y participent, tels que Sylvain Provost, Coral Egan, Charles Papisoff, Kevin Dean, Richard Gagnon et Guillaume Bourque. L'album reçoit également éloges et nominations au East Coast Music Week Award et aux Prix Éloizes.

Si sur disque Nathalie est superbe, en concert on peut encore davantage apprécier son talent et la chaleur de son interprétation. Le contact se crée, la communication s'établit, et chaque auditeur a le sentiment qu'elle chante pour lui, ou pour elle.

Elle exprime nos bonheurs fugitifs, nos angoisses, nos déceptions, nos embûches, et elle nous rassure : au bout de tout, il y a la vie. Nathalie Renault est une artiste vivante.

Elle prouve de façon concluante que réussir le mariage de différents genres musicaux est une question de maîtrise et de vocation. Et ça s'entend : une brillante construction mélodique, une interprétation touchante et une voix exceptionnelle, chaude et aussi puissante que délicate. Emballée par son nouveau projet, elle n'a sûrement pas fini de nous étonner !

Nathalie Renault

EXTRAITS DE PRESSE

LES VOIX LUMINEUSES DE NATHALIE RENAULT

L'auteure-compositrice-interprète qui a déjà chanté à Berlin où elle a croisé la route de l'acteur Gene Hackman ayant salué sa prestation, collaboré avec Serge Fiori pour un projet d'écriture et qui a signé la direction musicale des *Belles-Soeurs* au Théâtre populaire d'Acadie, demeure très active dans le paysage musical. [...] La chanteuse signera pour une 2^e année la direction musicale de la cérémonie du Prix littéraire Antonine Maillet-Acadie-Vie.

— SYLVIE MOUSSEAU, L'ACADIE NOUVELLE

Incomparable, la magie de Nathalie

— DANIELA BARTH, TAZ, ALLEMAGNE

Tendre envoûteuse du Canada

— ANDRE HESEL, WESER KURIER, ALLEMAGNE

Ceux qui auront la chance de voir celle qui est assurément la plus iconoclaste de nos artistes à l'Académie Ste-Famille risquent de ne pas être déçus, au contraire. Son jazz-pop manouche et sensuel vibrera de tout bord en formule quatuor.

— MARTIN ROY, L'ACADIE NOUVELLE

Une voix souple, un jeu vocal exceptionnel et une interprétation concluante ont séduit les très nombreux spectateurs [...] À écouter pour se faire du bien ...

— M.L. JOURNAL PLAINE DE L'AIN, LYON, FRANCE

[...] une bouleversante Chanson des Vieux Amants, reprise seule au piano par Nathalie Renault, venue de Montréal pour cette immense interprétation, bien mieux que l'originale, comme me le confiait un mien confrère, et que j'approuve de tous mes applaudissements.

— RICHARD KÜHN, UNE AUTRE CHANSON, BELGIQUE

Une oasis de fraîcheur dans l'univers du disque francophone. Certes, un des meilleurs disques que j'ai reçus depuis le début de l'année, et même depuis longtemps.

— MARC LALONDE, CHRONIQUE DISQUES, CENTRART.QC.CA

Le rythme dans la peau ...

— VALÉRIE R. CARBONNEAU, JOURNAL DE ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE, MONTRÉAL

[...] allie des textes originaux à des musiques intimes élaborées avec le plus grand soin. Les subtilités de sa voix sont enchâssées d'arrangements expressifs mettant en relief toute la complicité qui existe entre la chanteuse et son instrument.

— GABRIEL BÉLANGER, PAROLE & MUSIQUE (SOCAN)

Une voix qui brille, qui s'amuse avec les mots et les sons, qui se laisse aller à de joyeux scats relayés par un piano toujours aussi vif et précis.

— DANIEL LONERGAN, L'ACADIE NOUVELLE

Elle semble être au sommet de son art sur ce disque qui figure certainement parmi les meilleurs albums sortis au cours des dernières années en Acadie.

— SYLVIE MOUSSEAU, L'ACADIE NOUVELLE

Nathalie Renault suggère un style assez rare au Québec, de la chanson à saveur pop-jazz chantée au féminin, qu'elle réalise merveilleusement bien en s'accompagnant au piano.

— GILLES GAGNÉ, LE SOLEIL, QUÉBEC

[...] elle est l'une des rares à posséder un tel répertoire chez-nous et les portes lui sont grandes ouvertes. Une chanteuse avec des tripes.

— SERGE DROUIN, JOURNAL DE QUÉBEC

[...] le scat fluide de La fille des chansons n'a rien à envier à Ella Fitzgerald (ce qui n'est pas peu dire).

— DOMINIQUE DENIS, L'EXPRESS DE TORONTO

Nathalie Renault sings everything with the authority of marrow-deep knowledge.

— STEPHEN PEDERSEN, THE SUNDAY HERALD, HALIFAX N.S.

Peu importe le nom qu'on donne à sa musique, Nathalie est plus forte que tout classement. Elle joue de la voix, chante du piano, mêle les deux ensemble en un contrepoint expressif. [...] En scène, elle est d'une beauté resplendissante! [...] Nous-avons trop peu d'artistes de ce calibre pour les reléguer dans l'ombre.

— JULES BOUDREAU, CARAQUET, N.-B.



SPECTACLE EN QUARTET AU MONUMENT LEFEBVRE, NOV 2025



SPECTACLE EN QUARTET AU MONUMENT LEFEBVRE, NOV 2025



FESTIVAL DE JAZZ DE SYDNEY, NOUVELLE-ÉCOSSE, NOV. 2025



CENTRE CULTUREL DE CARAQUET, AOÛT 2025



CENTRE CULTUREL DE CARAQUET, AOÛT 2025



CENTRE CULTUREL DE CARAQUET, AOÛT 2025



CENTRE CULTUREL DE CARAQUET, AOÛT 2025



DIRECTRICE MUSICALE DANS LE CADRE DES PRIX LITTÉRAIRES ANTONINE MAILLET ACADIE-VIE, NOVEMBRE 2025



FESTIVAL DE JAZZ D'EDMUNDSTON, 2024



FESTIVAL DE JAZZ D'EDMUNDSTON, 2024



DIRECTRICE MUSICALE, RÉPÉTITION DES BELLES SOEURS DE MICHEL TREMBLAY, VERSION ACADIENNE, 2022



DIRECTRICE MUSICALE, RÉPÉTITION DES BELLES SOEURS DE MICHEL TREMBLAY, VERSION ACADIENNE, 2022



NATHALIE RENAULT AVEC SON FABULEUX QUARTET AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE RIMOUSKI, SEPTEMBRE 2023



NATHALIE EN QUARTET « VOIR MISCOU ET MOURIR » AOÛT 2023



NATHALIE EN QUARTET « VOIR MISCOU ET MOURIR » AOÛT 2023



NATHALIE EN QUARTET « VOIR MISCOU ET MOURIR » AOÛT 2023



NATHALIE AU FESTIVAL DE JAZZ ET BLUES DE PETIT-ROCHER, JUILLET 2023



NATHALIE AU FESTIVAL JAZZ ET BLUES D'EDMUNDSTON, JUIN 2023



NATHALIE AUX ÉLOIZES, OCTOBRE 2023



NATHALIE ET SES ÉLÈVES EN CHANT ET PIANO, SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE, JUIN 2023



SPECTACLE DANS LE CADRE DU 50E ANNIVERSAIRE DES SOCIÉTÉS CULTURELLES DE LA BAIE DES CHALEURS, SEPTEMBRE 2022



NATHALIE DIRECTRICE MUSICALE DES « BELLES SOEURS » DE MICHEL TREMBLAY, JUILLET-AOÛT 2022



NATHALIE DIRECTRICE MUSICALE DES « BELLES SOEURS » DE MICHEL TREMBLAY, JUILLET-AOÛT 2022



SPECTACLE « FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE HALIFAX, JUILLET 2021



SPECTACLE « FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE HALIFAX, JUILLET 2021



NATHALIE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE RIMOUSKI, SEPTEMBRE 2019



NATHALIE EN DUO AVEC JULIEN BREAU « MERCREDI MUSICAL », 2021



NATHALIE ET SES ÉLÈVES EN CHANT ET PIANO, SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE, JUIN 2019



NATHALIE ET SES ÉLÈVES EN CHANT ET PIANO, SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE, JUIN 2018



Première partie de Patrick Bruel en solo, 2018



Concert «Live» présenté sur la plate-forme Facebook dans le cadre de la programmation du Centre National des Arts, 2018



Première partie de Patrick Bruel en solo, 2018

Nathalie Renault

DOSSIER DE PRESSE

Nathalie Renault a retrouvé le goût de créer

Festival Jazz et Blues d'Halifax (17 juin), Festival Blues Via Radio de Petit-Bois (29 juillet), Festival Vieux Moulin et moulin (16 août), un autre événement prévu en septembre, le cours sera belle et fructueuse pour Nathalie Renault qui, après un été 2022 consacré à la tournée musicale des Blues-Weeks à Caraïbes, reprend son air (d'été) d'être avec une fraîcheur renouvelée.



Martin Roy

Mais pas que ça. Au cours d'un entretien téléphonique postécoïde, elle fait notamment le bilan de ses activités des dernières années. Nathalie Renault mentionne avec conviction avoir intentionnellement renoué le pied de scène. Lorsque vous lui faites remarquer que cela fait 14 ans que vous ne l'avez plus vue sur une nouvelle scène de musique live, elle dit : «Après avoir été 10 ans à l'étranger (en 2007), elle revient souvent de l'étranger.

«Cela fait un très long temps comme ça, laisse tomber le jazzwoman qui, depuis ces années, il y a une dizaine d'années, dans un Campbellton, elle a joué avec des amis pendant de 20 ans à Montréal, c'est pas beaucoup en je suppose pour elle.

«Mais elle Nathalie Renault a donné des spectacles et là où elle a travaillé avec elle, elle a travaillé avec elle. L'Académie de musique et de chant, l'Académie de musique et de chant, elle a travaillé avec elle pendant de 10 ans à Montréal.

Mais la flamme de la création, celle qui est brûlante et créative, il est plus facile à voir dans son travail en Acadie, l'ensemble compositeur/compositeur, elle est un véritable peu son de sa main véritable. Elle a écrit pendant pas moins que son temps à ses côtés, elle a travaillé d'innombrables heures, mais en fait quelque chose, ce qui l'a fait travailler pendant de nombreuses années.



Nathalie Renault montrera sur plusieurs scènes académiques et maritimes au cours des prochains semaines et des prochains mois. — Genscœur/Nico Dussault

venir à l'époque. Elle partage maintenant un peu de son quotidien avec le directeur artistique et général du Théâtre populaire d'Acadie (TPA), Adam Roy.

«J'ai fait des créations de dernière génération, car j'étais renfermée à un point où j'avais peur des hommes. Quand Adam est arrivé dans ma vie, il a été très patient et il m'a vraiment permis comme je suis, voilà Nathalie Renault.

Et ce que Adam Roy, en plus de TPA, de son Blues-Week, d'être musical qui a comme un mode musical à l'école 2022 à Caraïbes. Quand son amoureux lui a parlé pour la première fois du projet, Nathalie Renault avait du haut du lieu qu'elle l'a presque trouvé vivant dans les

ses paroles avec elle, elle avait bien des souvenirs — elle parle aussi de la mort de son père, d'être en train par un chauffeur dans une limousine de la maison familiale et avec laquelle elle dit s'être fait le plus que tout simplement — et l'artiste s'est sentie avec plus de temps, en plus d'être déconnectée avec son amour éphémère. L'ensemble, la création a commencé à montrer de nouveaux signes de vie.

«C'est elle qui fait plusieurs nouvelles chansons qui n'ont pas encore été enregistrées, explique Nathalie Renault, mais j'ai certain qu'une ou deux, j'en ai même écrites», dans le but avec de signer. Cette expérience avec elle a été un bon voyage, vraiment, mais depuis son

départ, je ne me suis occupé de temps et de l'impact que j'ai, le côté tout qui fait s'activer pour elle. J'ai écrit des nouvelles et des amitiés avec, sans différence notable sur scène au cours des dernières années et tout en gardant les traces de mon enfance. J'ai écrit une chanson sur une fille, une amie qui m'a plu, avec le mot de "oui" et que à une autre époque. Il y avait du courage qui se faisait à travers un chanson il.

«Et dans 10 ans, j'espère d'être en voix. Oui, aujourd'hui Nathalie Renault est de ce moment où elle est un mode de vie.

«En fait, si vous à un ami d'être de cinq chansons. C'est vraiment, pour moi, quelque chose de bien. Je suis surprise avec

musicalité, mais moi à mon côté, à mon moment et moi, et je vais me plonger dans cet espace qui s'ouvre à moi. D'ailleurs, elle en toute confiance.

«C'est un moment que j'ai vécu avec moi, avec elle. J'ai l'impression que tout changeait vers beaucoup beaucoup mieux, comme ça s'ouvre à tout ce que j'ai vécu au dernier année et maintenant (à l'été de bien de passer des semaines). J'ai comme le goût de dire à la Terre entière "voilà, mon amour, elle avec moi, que vous savez ce que c'est difficile avec elle".

«Il y a de la vie, et la vie c'est avec le cœur», dit Nathalie Renault.



Le dernier album de Nathalie Renault, L'Inchance, sortie à 2020. — Genscœur

ACADIE NOUVELLE | MERCREDI 13 FÉVRIER 2019

Du chaud et du coeur avec Nathalie Renault

Du Nathalie Renault en carrière c'est peut-être ça que ça prend si vous voulez jaser un peu votre week-end d'amour cette fin de semaine. En tout cas, la chanteuse-musicienne de Campbellton promet d'inspirer et d'explorer sur scène samedi, à Tracadie.



Martin Roy

Ceux qui auront la chance de voir celle qui est assurément la plus iconoclaste de nos artistes à l'Académie Salvo-Famille disquent de ne pas être déçus, au contraire. Son jazz-pop manouche et sensuel vibrent de tout bord en formule quatuor — avec Jules Breaux à la contrebasse, Théo Bédou au violon et Clément Fernandes à la batterie. En entrevue téléphonique, la Renault acadienne cachait mal son excitation.

«C'est une formule avec les mêmes musiciens que j'avais essayé il y a deux ans, au Festival Jazz et Blues d'Edmundston, et ça avait super bien fonctionné. C'était la première fois que j'inclus du violon dans les arrangements et ça ajoute une couleur très particulière, c'est très chaud, évoque la jazzwoman en finissant la phrase sur son score.



ARTS ET SPECTACLES



L'autrice-compositrice et interprète native de Campbellton, Nathalie Renault, sera au Festival de jazz d'Halifax cet été. Photo de Michel Gourd, L'Étoile Juin 2018

NATHALIE RENAUULT AU FESTIVAL DE JAZZ D'HALIFAX

L'autrice-compositrice

Nathalie Renault: La fille des chansons

Moins de deux ans après son album *Live at the Jazzhaus* (Hull, Québec), Nathalie Renault est de retour dans un album qui poursuit son aventure dans un style plus varié, en s'inspirant avec la formation de ses amis Pierre Piquin à la trompette, Alain Boyer à la batterie, et bien sûr au piano et, pour trois ans, Kevin Dean à la contrebasse.

Dans *Live...*, elle avait repris 13 de ses chansons, son succès de 1998, figurant ainsi le chemin parcouru. La même figure, elle ouvre maintenant l'album avec une toute nouvelle interprétation d'une des chansons les plus marquantes de *Live...*. La fille des chansons, qui avait pu être son titre au départ, s'explique et le titre d'accompagnement, cette fois-ci, le reçoit un traitement dramatique qui ne se passe pas sans le soutien de la voix à l'avant plan, le piano en modulation autour de celui-ci, et, en plus, une contrebasse discrète et une batterie incisive caractéristique qui se fait entendre en arrière plan.

Le titre de cet album est un hommage à un type de musique joué par les jeunes qui ont popularisé la sensation rythmique. Or, elle nous présente *Live...* dont le thème résonne à sa manière, un appel à celle fille qui semble si facilement négligée, présente dans les autres chansons. Par un effet de contraste, elle reprend notamment dans *Live...* une chanson qui était autrefois un hommage à un homme, mais qui est devenue une chanson qui se fait entendre de manière plus personnelle.

Les trois chansons suivantes, *Chœur des étoiles*, *Blues à Fred* et *La chute*, sont composées par un même thème, l'amour qui se meurt et se reconstruit, et la présence de la trompette de Kevin Dean. Les arrangements sont particulièrement réussis et tiennent des climats bien en relation avec le thème. Et à chaque fois, c'est l'essentiel, celui de la voix et du piano, la trompette, contrebasse, batterie, percussions, qui sont les éléments de base de la musique.



Nathalie Renault

Nathalie Renault a récemment lancé son deuxième disque intitulé *Chœur des étoiles*.

avec à-propos. Je ne sais pas si c'est à cause du thème de voix de Nathalie ou de la façon dont Dean joue de la trompette, mais les deux sons se fondent l'un dans l'autre et je me suis surpris à regarder que la trompette ne soit pas également présente dans les autres chansons. À la batterie, elle apporte une dimension aérienne qui vient relayer les voix harmoniques du piano. Dans *La chute*, Nathalie double sa voix par moments ce qui contribue à donner à la chanson ce caractère d'urgence, technique qu'elle reprend dans d'autres chansons, toujours avec finesse.

Si l'amour meurt dans *Chœur des étoiles*, l'amour revient grâce à la trompette et au piano de Kevin Dean. Les arrangements sont particulièrement réussis et tiennent des climats bien en relation avec le thème. Et à chaque fois, c'est l'essentiel, celui de la voix et du piano, la trompette, contrebasse, batterie, percussions, qui sont les éléments de base de la musique.

sa complicité avec ses deux collaborateurs comme elle les nomme dans le titre qui confère à ces paroles des charmes. Par exemple, en particulier dans *Blues à Fred* et *La dernière journée*, sa voix évoque celle de Mani Jo Thériault dans cette façon de jouer avec les notes et de la faire résonner sur certaines notes.

Cependant, dans son premier disque, Nathalie reprend deux chansons de jazz, de la voix de Frederick Knight que je n'ai pas réussi à retrouver et My Bookish Heart de Ned Washington et Victor Young, thème du film du même nom interprété par Susan Hayward et rendu populaire par l'orchestre de Gordon Jenkins et repris par Billy Eckstine. Nathalie rend cette chanson d'une façon douce, délicate tandis que l'arrangement se contente autour du piano.

Si toutes les musiques sont signées par elle à l'exception des deux chansons américaines, Nathalie a fait appel à Francis Bonnière, à Patrick Gosselin — qui lui retourne également dans *Live...* — et à Olivier Normand pour certains morceaux qu'elle en signe quatre et en compose deux. Dans tous les cas, les textes sont écrits sur mesure.

Cependant, son deuxième album est l'exploration des sons que lui a fait découvrir, à son retour de son tour de France, le jazz et le blues. Elle reprend notamment dans *Live...* une chanson qui était autrefois un hommage à un homme, mais qui est devenue une chanson qui se fait entendre de manière plus personnelle.

LIBERECKO, République Tchèque 17 octobre 2003

PÁTĚK 17. ŘÍJNA 2003 19

Hudba mě osvobozuje, říká Nathalie

LEŇKA MARKOVICOVÁ

Liberec - Počítá se s tím, že Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa. Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa. Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa.

Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa. Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa.



První řádek Nathalie Renault při koncertě. Tedy i hudba je součástí jejího světa. Foto Petr Štěr

Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa. Nathalie Renault je zpěvačka, která se věnuje jazzu a bluesu. To je ovšem jen část jejího světa.

L'Acadie NOUVELLE [lundi 3 novembre 2003]

Wilfred et Nathalie Renault triomphent au Gala des Prix Étoiles



La chanteuse de jazz Nathalie Renault était tout simplement d'hôte d'honneur au gala des Prix Étoiles de la soirée.

Wilfred et Nathalie Renault ont été les grands gagnants de la soirée. Ils ont remporté le prix de l'Académie de la chanson et le prix de l'Académie de la musique.

Le gala des Prix Étoiles a été une soirée exceptionnelle. Les artistes ont été récompensés pour leur contribution à la culture acadienne.

Francofête en Acadie a été un succès. Les artistes ont été récompensés pour leur contribution à la culture acadienne.

Le gala des Prix Étoiles a été une soirée exceptionnelle. Les artistes ont été récompensés pour leur contribution à la culture acadienne.

«Un cabaret vers les étoiles» avec la Biennale

Spectacle-phare dans le cadre du 25^e Anniversaire du décès de Jacques Brel.

À ma grande honte, et quitte à parler pour un vilain, je n'ai pas pu aller au spectacle. Mais j'ai pu lire ce qui s'est passé.

Le spectacle a été un succès. Les artistes ont été récompensés pour leur contribution à la culture acadienne.

Richard KUIHN

Le spectacle a été un succès. Les artistes ont été récompensés pour leur contribution à la culture acadienne.

Bremen, Allemagne

« Incomparable - la magie de Nathalie »

de notre collaboratrice Daniela Barth

Quelle musicienne peut nous raconter que parmi ses plus grands fans il y a lui autre que Gene Hackman ? Nathalie Renault peut le faire, et elle nous raconte cette histoire tellement amusante et sans aucune prétention, que tout est croyable. Cette personne gracieuse, qui est pianiste, chanteuse et compositrice, déborde tellement d'énergie crue, vive, intérieure, que ses chansons et les petites histoires qu'elle raconte, paraissent incomparablement authentiques. Bref - cette femme nous montre son âme.

Jazz avec des anecdotes - c'est ainsi qu'on pourrait définir ce mercredi soir dans la Blue Moon Bar de la « Lila Eule ». La canadienne francophone a la tendance vers le genre musicale Jazz-Pop. Elle aime ralentir ses tempi pour tirer des sons sentimentales des touches du piano, presque en même temps elle est capable de nous donner des accords d'une incroyable puissance. Magnifique aussi sa façon de jouer avec sa voix volumineuse.

La musique est sa vie dit-elle, et le chant aussi. Beaucoup d'émotions dans cette hymne Bossa Nova, dédié à son père, mort - puis de l'humour subtil dans la chanson « Blues à Fred » - « He was a womanizer » raconte Nathalie et elle lui donne un blues... Ensuite un autre beau blues avec le harp-player Dutch Colby - par hasard elle avait rencontré ce musicien Canadien sur le train qui la menait à Bremen et spontanément on avait décidé de jouer un morceau ensemble dans la « Lila Eule ». « This is Jazz » disait Nathalie avec un soupir et elle se montra aussi touchée que les nombreux spectateurs de Bremen qui remplissaient la « Lila Eule » à fond. Même l'organisateur Christian (Barfly) Zarweien avait des larmes d'émotion aux yeux et c'était sans doute non seulement à propos de l'excellente vente des billets vendus pour ce spectacle...

« TAZ », quotidien à Bremen ,24.01.03
Lire à 50.000 exemplaires



Printemps Musical de Péruges, Lyon France Juin 2003

AIN/RÉGION

FESTIVAL DE PÉROUGES

● Spectacles

NATHALIE RENAUULT ENTRE JAZZ ET POP



Nathalie Renault, c'est la compositrice qui fait partie de la famille, et comme ce « qu'elle préfère, c'est chanter », c'est en musique qu'elle parle à son public, de sa vie, de sa liberté et de ses rêves. « L'absence de chansons, pourvoyeuse d'émotions », Nathalie a débouté en musique par des titres classiques, puis Billie Holiday est « rentrée par une ovation et l'est par renommée » et le jazz a pris possession de l'artiste.

Auteure, compositrice et interprète, Nathalie Renault possède de solides bases : certificat d'études universitaires en jazz, baccalauréat de musique... Mais tout cela serait sans doute peu de choses au regard de l'expérience acquise, du talent pur et de la sensibilité.

Une voix simple, des intonations très « jazz », un jeu vocal exceptionnel et une interprétation envoiement est sidés les très nombreux spectateurs réunis à la salle des Augustins à Montaudou, dans le cadre de ce Printemps Musical de Péruges-Festival de l'Ain qui chaque année, s'ouvre à de nouveaux talents. Nathalie Renault, une Artiste née entre ciel et montagne, sait utiliser et faire partager ses émotions et ses émotions. Son piano et ses mots livrent avec sincérité une grande part d'elle-même et au fil de blues on se sent plus bien, elle apporte, c'est sûr, « un petit quelque chose à quelqu'un ». A compter pour se faire du bien...
F.M.L.

JUIN 5 JUIN 2003

11

Kassel, Allemagne

« Magic of a Kiss »

Les chemins du music business sont vraiment insaisissables et surréalistes. Des salués entrent au vedettariat, et au même moment, la vraie musique elle, joue complètement ailleurs comme par exemple samedi dernier à KASSEL au centre culturel « SCHLACHTHOF » où la chanteuse et auteure compositrice franco-canadienne NATHALIE RENAUULT a donné une prestation solo sensationnelle. La chanteuse gracieuse nous servait avec sa voix claire et limpide un mélange de Jazz, de Chanson et de Pop. Ses phrases vocales étaient magistrales - des tonalités hautes, raffinées. Au milieu des chansons, Renault nous impressionne avec des lignes de blues quasiment instrumentales qu'elle commence en unisson avec son jeu de piano. Il faut mentionner en plus, qu'elle est une très bonne pianiste.

Entre les chansons il y a des histoires et des anecdotes parfois humoristiques où Nathalie Renault parle entre autre de sa rencontre avec Al Jarreau et de son rêve d'enregistrer un jour un duo avec lui. On peut s'imaginer une telle collaboration car elle n'a vraiment pas besoin de se cacher derrière les chanteurs de Jazz les plus célèbres et « DV » de notre époque. Parmi les standards de Jazz dans son répertoire il y a une version très belle de « My Foolish Heart » qui contient la phrase un peu triviale « The magic of a Kiss ». Pour finir la soirée, deux autres merveilleuses : « La chanson des vieux amants » de Jacques Brel et « Dante's Prayer » de Lorenca McKernan.

Après le concert, qui était présenté par la société francophone culturelle « L'AMICALE KASSEL » les deux CDs de Nathalie Renault « Live at the Jazzhaus Freiburg » et « Creuser des Océans » se sont vendus comme des petits pains chauds.

Para le 14 Octobre au H.N.A., 2003
HNA « Hessisch Niedersächsische Allgemeine »
Quotidien des provinces de Hesse (Francfort et Kassel) et de Bas Saxe (Hanovre)



Printemps Musical de Péruges, Lyon France Juin 2003

PRINTEMPS DE PÉROUGES

Première scène française pour Nathalie Renault

En provenance de Montréal, la chanteuse de soufre aradienne s'est déjà bien fait remarquer en Allemagne mais c'est en France qu'elle souhaiterait développer sa carrière. Auteur-compositrice-interprète aux frontières du jazz et de la pop, cette pianiste à la voix colorée est à découvrir ce soir au précurseur de Blyes.



Nathalie Renault.

Apres Montréal qui a marqué le festival, le printemps de Péruges-Festival de l'Ain s'ouvre une seconde fois à la francophonie en accueillant Nathalie Renault, une artiste progressive du Nouveau Brunswick, province d'Acadie, ainsi qu'elle s'appelle à Montréal. Avec un premier album live réalisé en 2000 lors d'une tournée en Allemagne, elle a récemment sorti « Creuser les océans » en avril 2002 en auto-production. La chanteuse aradienne souhaite développer sa carrière chez nous en espérant y trouver la bonne écoute. D'habitude en trio avec contrebasse et batterie, c'est en solo qu'elle se produisit au festival de Blyes, répondant à l'invitation du festival qui lui offre l'occasion d'une heure première scène française.

Quelle est votre expérience musicale ?
« J'ai commencé les cours de piano et de chant dès l'âge de 6

ans, avant de passer un bac musique et d'obtenir un diplôme universitaire en jazz. Ensuite j'ai commencé à composer et à produire en solo dans des bars ou un spectacle vidéo. J'ai aussi participé à quelques groupes pour du travail en studio. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je me suis installée à Montréal depuis cinq ans, pour faire quelque chose de professionnel ».

Qui représente la scène française pour des artistes canadiens ?
« Dans mon cas, c'est évidemment. Depuis mon premier album réalisé en Allemagne, ma carrière passe indépendamment par l'Europe... Les Européens sont plus ouverts, accueillent plus de travail. Je suis particulièrement étonnée par mon public local, sans savoir pourquoi à quel moment. Ça me plaît, ça m'aigüe de mon premier contact avec l'Europe francophone, ma première scène française, avant de passer un bac musique et d'obtenir un diplôme universitaire en jazz. Ensuite j'ai commencé à composer et à produire en solo dans des bars ou un spectacle vidéo. J'ai aussi participé à quelques groupes pour du travail en studio. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je me suis installée à Montréal depuis cinq ans, pour faire quelque chose de professionnel ».

« Quel est le secret de votre réussite ? »
« C'est mélange. Mes chansons sont toujours écrites et chantées en français, et l'interprète également des morceaux en anglais. Dans le spectacle, je fais quelques reprises de Michel Legrand, Eric Fagan... »

« A long terme, comment envisagez-vous le suite ? »
« J'aimerais développer un réseau de contacts ici, car au Québec, ce n'est pas facile d'être un artiste sans forcément connaître quelqu'un. Là, j'ai l'impression de vraiment commencer quelque chose et je voudrais que ce soit possible pour pouvoir continuer à me développer. Ça me plaît, ça m'aigüe de mon premier contact avec l'Europe francophone, ma première scène française, avant de passer un bac musique et d'obtenir un diplôme universitaire en jazz. Ensuite j'ai commencé à composer et à produire en solo dans des bars ou un spectacle vidéo. J'ai aussi participé à quelques groupes pour du travail en studio. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je me suis installée à Montréal depuis cinq ans, pour faire quelque chose de professionnel ».

PROPOS RECUEILLIS PAR MICHEL CLAVEL
Nathalie Renault est invitée au soir à l'IN de Péruges de Blyes. Réservations au 04-37-60-71.

Nathalie Renault wins FrancoFête SOCAN Songwriter of the Year Award

AUTEURE-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE
de L'ANNÉE SOCAN
NATHALIE RENAULT



Nathalie Renault with songwriter Daney Boudreau and SOCAN's Joanne Pouliot after winning the SOCAN Songwriter of the Year Award on Nov. 2. (Photo: Carol Doucet.)

Nathalie Renault wins FrancoFête SOCAN Songwriter of the Year Award

The 2003 Étoiles Awards were held on Sunday Nov. 2 in Moncton's Capitol Theatre as part of the seventh annual FrancoFête en Acadie showcase and festival. SOCAN member Nathalie Renault, an Acadian-born artist now living in Montreal, won the SOCAN Songwriter of the Year Award, presented by seasoned artist Daney Boudreau, as well as two other prizes. The biennial Étoiles Awards are presented by the Acadian Community Radio Association of New Brunswick (ARCANB).

The legendary singer Édith Butler received a well-deserved Lifetime Achievement Award during the show hosted by longtime SOCAN member Angèle Arseneault. Brand new SOCAN member Wilfred Lebouthillier, winner of the recent *Star Académie* Quebec region Member Services Manager Joanne Fossler, his Manager Martin Leclerc, and other members of his entourage, the young artist - whose first album was released Saturday Nov. 8 - signed dozens of autographs during the commercial breaks of the awards presentation, which was recorded for a future television broadcast.

Festival LES MÉTÈRES, 8^e Festival international des langues Françaises, Douai, France MARS 2011

Son dynamisme a fait bondir de joie L'Hippodrome
Chloé Sainte-Marie : la chanteuse « mêlée »

Elle est culturellement « mêlée » la belle Chloé. Un mariage original hérité de son oncle français, né à Bergerac, et qui se retrouve un jour au Canada, au plein XIX^e siècle, au train de jouer l'interprète auprès des indiens ! De cet héritage peu commun, Chloé a, en particulier, conservé cette volonté de partager avec les autres, de découvrir leur monde. C'est ainsi qu'elle s'est prise de passion pour les derniers nomades du grand Nord. Ici, tout, dont elle chante si bien la détresse. Tout comme elle se fait un devoir, et un plaisir, - Chloé jure sur la bible qu'elle n'écrira jamais de chansons - de magnifier les textes des grands poètes québécois. Autour d'elle, deux musiciens de talent, et une multitude d'instruments, dont ils se servent avec beaucoup de dextérité. Variable, concentré, d'énergie, Chloé bondit de l'un à l'autre, comme un zèbre tout surpris, et excite comme une puce, de se retrouver là ! Entre deux, elle raconte aussi de belles histoires, comme celle de ces indiens émus dans une salle communautaire, et qui investissent une chaise. D'où-elle, où ne doit-elle pas être acceptée par le groupe ? La chaise ? un objet bien commun chez nous, mais un danger de mort pour les peuples non-acadiens. Car en posséder une et l'abandonner devant, c'est affaiblir les jambes et renoncer à bouger. C'est ça aussi Chloé.



J.-F. GUYBERT

Nathalie Renault était dimanche à L'Hippodrome

Le jazz dans la peau



Toute petite déjà, lorsqu'elle arrivait pas à dormir, sa mère lui faisait écouter du jazz. Ensuite, Nathalie Renault a grandi, mais sa passion pour la musique noire ne s'est pas éteinte pour autant. Bien au contraire !

Après de son Nouveau-Brunswick natal, cette talentueuse pianiste est montée jusqu'à Montréal. La voix charismatique part à la conquête de l'Europe !

J.-F. GUYBERT

VOIR, MONTRÉAL 2004

Le français en scène

125 ANS

18 mars à 19 h, à la patinoire du CEP SUM, 2050, boulevard Montpetit

avec Daniel Bélanger, Marc Déry, Yann Perreau, Nathalie Renault, Jim Corcoran, Louise Forestier et un invité surprise

Billets en vente à 20 \$, tous les jours de 10h à 18h sur www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

Université de Montréal

L'ÉCHO NÉOBRÉ, Montréal, Vendredi 20 juin 2004

art et culture
Un hommage acadien à Jacques Brel

MONCTON - Nathalie Renault chante dans un spectacle de célébration au honneur de Brel. Le cabaret sera au théâtre, présenté à Brécourt avec les 125 ans.

Après plusieurs années de tournée, le spectacle de célébration et hommage au français en scène de la Chanson Française, ce cabaret acadien de Nathalie Renault, sera présenté dans le cadre des 125 ans de la musique acadienne au Théâtre de la Patinoire du CEP SUM à 19 h.

Le spectacle sera dirigé par Jacques Brel et sera composé de Brel et de chansons belges, françaises et québécoises. Le spectacle sera dirigé par Jacques Brel et sera composé de Brel et de chansons belges, françaises et québécoises. Le spectacle sera dirigé par Jacques Brel et sera composé de Brel et de chansons belges, françaises et québécoises.



Nathalie Renault a été une belle star. Les deux premières représentations ont été très réussies et ont attiré plusieurs centaines de personnes. Le spectacle sera dirigé par Jacques Brel et sera composé de Brel et de chansons belges, françaises et québécoises.

La chanteuse Nathalie Renault sera l'invitée d'honneur au honneur de Brel au spectacle de célébration et hommage au français en scène de la Chanson Française, ce cabaret acadien de Nathalie Renault, sera présenté dans le cadre des 125 ans de la musique acadienne au Théâtre de la Patinoire du CEP SUM à 19 h.

C'est un projet unique et très intéressant. C'est la première fois que l'on présente un tel spectacle en français. C'est un projet unique et très intéressant. C'est la première fois que l'on présente un tel spectacle en français.

Une étape dans un cheminement

David Lemerain aux festivités de 400e de l'Académie de Brnoëlle

C'est une belle fille qui se tient à l'avant-scène d'un concert de jazz, elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone, elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone, elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone...



Nathalie Renaud
Elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone, elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone, elle est assise sur un tabouret, elle joue du saxophone...

Tintamarre

La chance de Nathalie Renaud: la belle aventure du jazz

Un troisième album placé sous le signe et le titre de La chance. Un album qui se distingue des précédents par la maturité de l'écriture et par la grande qualité de l'enregistrement. Nathalie Renaud y affine style et forme pour nous transporter dans son univers jazz.



David Lemerain

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»



Nathalie Renaud a su développer son style qui lui est propre et son troisième album, La chance, en est un témoignage frappant.

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»

Cap de cœur-fanspique-artiste, LE FRONT, Université de Moncton, N.-B. 14 novembre 2008

Nathalie Renaud en spectacle : Simplement génial!

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»



Arts et spectacles

Une nouvelle Nathalie qui a beaucoup de chance

L'autre-compositrice-interprète Nathalie Renaud lance son nouvel album, aujourd'hui



Sylvie Moisset

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»



Nathalie Renaud a été sortie de sa zone de confort pour produire son nouvel album.

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»

Arts et spectacles

Une nouvelle Nathalie qui a beaucoup de chance

L'autre-compositrice-interprète Nathalie Renaud lance son nouvel album, aujourd'hui



Sylvie Moisset

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»



Nathalie Renaud a été sortie de sa zone de confort pour produire son nouvel album.

«Une belle voix, qui s'élève au-dessus de la foule, qui se laisse aller à la mesure d'un jazz qui se laisse aller à la mesure d'un jazz...»



Nathalie Renault, chanteuse pop jazz, présente en premier ses toutes nouvelles chansons Saint-Hyacinthe, juste après son lancement montréalais.

Le jazz tonique de Nathalie Renault

Véronique Lemoine

Acadiennes de naissance, Montréalaise d'adoption depuis une dizaine d'années et globe-trotter de cœur, Nathalie Renault est sa pop jazz réduites depuis quelques années... les Allemands! Qui a dit que nul n'est prophète en son pays!

de musiciens tels Coral Egan, Sylvain Provost, Richard Gagnon et Charis Papat (collaborateur de Karen Young, Olivier Jolin, Bradford Marshall). Ce saxophoniste et arrangeur de renom l'est également associé à Nathalie Renault à titre de réalisateur de La chance.

Nathalie Renault (pop jazz) Présente son album La chance Ce samedi 6 juin, à 20 h Au Zarkot

Avec un troisième album, La chance, qu'elle lance cette semaine à Montréal, la passionnée et charismatique Nathalie Renault donne à écouter des titres simples sur des musiques qui abrégent entre le swing, le bossa, le pop et le jazz tonique. Le tout, dans la langue de Molière. De quoi dépayser les Acadiens. Il va sans dire: « Les gens me connaissent en Acadie c'est sûr, mais assez peu ici au Québec. Et c'est très drôle, des pays comme l'Allemagne et la République Tchèque ont moins à moi jazz francophone, s'écrit encore Nathalie Renault. Pour moi, c'est exotique comme musique et contrairement à ce qu'on pourrait croire, s'est un public aussi sur le bout de leur langue. S'écrit même, ils l'ont un support incroyable. Ici, au Québec, tout est encore à faire pour moi. »

Cependant, la mission du nouvel opus de

Acadie NOUVELLE samedi 8 août 2009 Congrès Mondial Acadien, 2009

Un spectacle d'ouverture impressionnant

Martin Roy

Plusieurs artistes se sont succédé sur la scène colorée de cette soirée pour illustrer les sites, paysages de l'Acadie: cistes, marisques, célestes, égales, irlandaises, montales... cadie pluralité se défilait sous leurs yeux choisis des quelque 5000 visiteurs.

Dominic Soumaré, Mario Piché, Daniel Lavoie, Bob, Christian Gagnon, Calixte Dupuy, Annie, Nathalie Renault, Dominic Dupuy et plusieurs autres ont passé le relais de manière efficace.

Calixte Dupuy a notamment repris *De terre et d'eau*, un début de spectacle évocateur, naïve et poétique de ce que l'Acadie représente dans les yeux, poète, chanteur.

Nathalie Renault a montré un à plus groovy de l'Acadie contemporaine, en interprétant *La nuit*, charismatique de son plus récent album. Dominique Dupuy également lui a donné son violon sur elle seule peut le faire. Elle rendra d'ailleurs à quelques mètres sur scène, seule, en compagnie. La foule mont à son gré et archet en trappant des air.

Prinçipalement c'est également l'harmonie notamment avec la présence de Franco-Marcelino d'origine, Daniel Lavoie, et du Québécois Mario Piché, qui a d'ailleurs interprété *Amour et amour* avec Patrice Boudreau et Oumou Soumaré. Un très beau message.

Daniel Lavoie a quant à lui interprété son classique *Jeux de plume* et plus tard *Jeunes jours les Amis*, titre de son récent dernier album, *Conciliant*.

La femme a d'ailleurs eu une place prépondérante dans le spectacle. La femme présente qui a permis à l'Acadie de grandir et d'arriver son avenir. Oumou Soumaré et toutes les femmes de la soirée lui ont rendu un hommage intense et très touchant en interprétant un air composé tout du respect traditionnel acadien.

Le spectacle ne pouvait pas se terminer sans l'interprétation par tous les artistes de la chanson thème du Congrès mondial acadien, *Égales*.

Enfin, certains vont être très en bons pour le poétique de ce que l'Acadie est, finalement depuis toujours courageuse, survivante, résistante et ouverte sur le monde.

La soirée s'est terminée avec le groupe Savoir, pour un party endiablé.

Campbellton, le vendredi 14 août 2009

JOURNAL L'AVIRON

QUEBECOR

Saint-Quentin à Charlo et de Chatham-de-Fatigade à Neoude • 6 127 COPIES • AP 1001E - 12 17 • 12 0285

Congrès mondial acadien

Nathalie Renault TRIOMPHE

Page 3

Journal de Rosemont-La Petite-Patrie Août 2009

Nathalie SUR ESPACE MUSIQUE

Le rythme dans la peau

Nathalie Renault en concert

Après sa tournée de l'été, elle se présente au Québec de la tournée de l'été pour la première fois en solo. Elle se présente au Québec de la tournée de l'été pour la première fois en solo. Elle se présente au Québec de la tournée de l'été pour la première fois en solo.

A Fleur de Piano avec Nathalie Renault

Dans le cadre des Ça me dit concerts Loto-Québec, Nathalie Renault présentera son spectacle Fleur de Piano au pavé Georges-Élie à Saint-Sauveur le dimanche 6 juillet à 19h30.

C'est un joyeux retour à Saint-Sauveur pour Nathalie Renault. Son spectacle, Fleur de Piano, permettra d'entendre plusieurs œuvres classiques qui se retrouveront sur ses prochains albums prévus pour l'automne prochain. « Il y a tant de belles choses à découvrir au parfum de jazz avec

des épaves de jazz, dont elle peut expliquer le lien avec le contenu de son album.

Une artiste libre de sa voix de Nouveau-Brunswick qui se retrouve à travers l'atlantique, ses œuvres qui battent à l'unisson de sa voix et par les émotions portées à voix touchante et envoies.



Nathalie Renault, auteure, compositrice, interprète

Une fleur au Jardin Séguin

Une voix féminine accompagnée de mélodies modernes émanant par un piano, une guitare et une batterie, amenées du Jardin Séguin. A Séguin, à compter de 19h30 le vendredi 16 juillet.

Le nom de Nathalie Renault contribue à faire connaître les musiciens qui émergent des amateurs de musique traditionnelle au jazz et le public au Jardin Séguin. Depuis de nombreuses années déjà,

Le spectacle qu'elle vient présenter à Saint-Hyacinthe est celui qui aura été celui de son dernier album, intitulé « La Chanson ». Cette prestation sera l'occasion pour les spectateurs de découvrir un univers tout aussi splendide que les jardins qui les entourent.

Les billets sont en vente au coût de 20 \$, au kiosque d'accueil du Jardin Séguin. Réservations : 450-778-0072. Le spectacle aura lieu, beau temps, mauvais temps.



Nathalie Renault au Jardin Séguin. 2014

26 ARTS ET SPECTACLES

Nathalie Renault en toute intimité

MONCTON - En soirée au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault propose un voyage musical à la fois intime et lumineux. 18 chansons très connues dans le province, à compter de 19 heures.



Nathalie Renault

Le jazz est souvent associé à l'émotion, à la liberté et au plaisir. Nathalie Renault, justement, aime que sa musique soit entendue dans un cadre intime, elle apprécie quelques œuvres d'autres artistes qui ont écrit sur l'émotion. Histoire d'être au centre à travers de son nouveau projet, Nathalie Renault revient dans son format intimiste

en duo, avec le bassiste Mathieu Duchesneau.

« Ce sera un petit peu sur l'air de la chanson, mais ce n'est pas un spectacle conçu spécifiquement pour ça, le voir dans quelques semaines, tout l'été et que l'album, écrit par d'autres artistes qui parlent un peu plus d'amour et de sentiments, à expliquer Nathalie Renault, qui souhaite également faire chanter un peu ses spectateurs.

Nathalie Renault, qui collabore depuis plus de dix ans avec le bassiste, propose des moments magiques et un voyage musical tout en relief.

« Il y aura des moments d'interaction et beaucoup de partage, de rit et d'échange. On va faire des choses que vous n'avez pas entendues, quelques nouvelles chansons et des chansons très de mon album. La chanson, à travers le chemin qui souhaite également chanter, en soirée



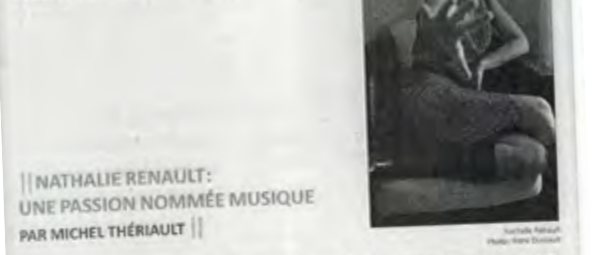
Nathalie Renault pendant des moments d'interaction et beaucoup de partage, de rit et d'échange pendant son spectacle. Archives

Pendant la prestation de son second album, Mathieu Duchesneau.

C'est qui a fait pousser La Chanson en 2013 a commencé à écrire de nouvelles chansons. Elle est à l'heure en après les de son travail à la chanson. Elle a une chance de collaborer avec le musicien Jonathan Digne, qui a travaillé notamment avec le Cinquième.

« La chanson sera à la fois une chanson de l'été et une chanson de l'automne. Les gens en ont de la chanson qui l'album reflète une histoire de bonheur, que c'est un peu plus intime et plus intime. Ce n'est plus. Dans ce projet de production va être principalement dans la chanson, dans ce qui est une chanson de l'été.

MUSIQUE || NATHALIE RENAULT 2015



Nathalie Renault, Photo: Hans Doucet

|| NATHALIE RENAULT: UNE PASSION NOMMÉE MUSIQUE ||

Source: www.musique.ca, elle savait déjà qu'elle serait artiste. Chanteuse, musicienne... Dans la boutique de musique de ses parents et le piano droit sur lequel elle pratiquait ses gammes, la jeune fille de Campbellton au Nouveau-Brunswick avait déjà un avenir artistique en gestation. À la fin de son secondaire, lui souhaiter d'aller consulter l'enseignant en musique était être sa voie... et sa voix. L'auteure-compositrice-interprète et pianiste Nathalie Renault s'investit en musique depuis plus de 20 ans, de l'accordeo jusqu'aux mystiques salles de jazz de l'Europe centrale.

Si la route n'a pas toujours été sans obstacles, un coup d'œil à sa biographie témoigne toutefois d'un parcours exceptionnel. Trois disques, plusieurs prix et distinctions et des dizaines de spectacles présentés partout au Canada et en Europe. Elle a partagé la scène avec Daniel Bélanger, Zachary Richard, Claude Lévesque, Karim Young et plusieurs autres. Peu d'artistes d'ici peuvent se vanter d'avoir traversé l'Atlantique aussi souvent. Depuis 2008, Nathalie Renault a effectué plus de 200 dates, une quinzaine de tournées européennes, de l'Allemagne à l'Irlande, en passant par la République tchèque et la Belgique, l'artiste acadienne y est à chaque fois accueillie par un public fidèle et attentif. Comment expliquer cet engouement pour elle qu'on annonce sur le vieux continent comme « la voix de French Canadian pop-jazz » ? « C'est une culture musicale différente, répond-elle. La plupart des gens

dans les salles à bas sont des mélomanes. Et à aussi le côté exotique. » Ce serait ne pas faire compte des qualités vocales et pianistiques exceptionnelles de celle qu'on a déjà surnommée la « Norah Jones acadienne ». Il faut aussi reconnaître dans cette diplômée en jazz de l'université Saint-François Xavier (à Antigonish, en Nouvelle-Écosse) à sa développer son propre style musical: une pop jazz suave et langoureuse bien à elle.

Et le public retrouve chez Nathalie Renault pour rendre ce moment de gloire (grâce aussi au spectacle de soutien) une soirée en compagnie de musiciens, ce petit bouquet de femme s'élève par son énergie, sa grâce, sa sensibilité... Comme l'écrivait un chroniqueur acadien, « elle joue de sa voix et chante du piano ». Peu importe la taille de son auditoire, elle offre la même énergie, le même professionnalisme. Elle fusionne avec sa musique! Et que dire de ses succès? Comme si elle Fitzgerald était soudainement acadienne! Et ce swing qu'elle aime... dans le bas des reins.

L'histoire, à soulever, Nathalie Renault vient de s'associer à un nouveau label basé à Cranoble et à un nouveau géant qui veut développer sa carrière en France. En septembre, on lancera son disque La chanson à Paris. Une tournée de spectacles avec son quatuor est aussi prévue pour l'automne prochain dans plusieurs villes de France, de Belgique et de Suisse.

QUÉBECOR

34^e ÉDITION

FESTI JAZZ INTERNATIONAL - RIMOUSKI

Puis de 60 spectacles!

29 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2019

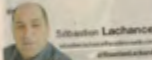
NATHALIE Renault au Festi Jazz International de Rimouski! Edition 2016

NATHALIE RENAULT

En Concert

Edmundston vibre aux airs de jazz et de blues

La saison des festivals d'été va officiellement commencer avec les deux semaines de la saison d'été de l'Académie de la Nouvelle-Bretagne et du Nouveau Brunswick avec la participation de 126 Festival Jazz et Blues d'Edmundston.



Sébastien Lachance

Une semaine d'activités d'été et de belles soirées sera suivie par les deux semaines de la saison d'été de l'Académie de la Nouvelle-Bretagne et du Nouveau Brunswick avec la participation de 126 Festival Jazz et Blues d'Edmundston.



Nathalie Renault - Académie

Traversant par ses musiques variées, elle propose un programme de spectacles de jazz et de blues. Elle est accompagnée par son groupe, les Blues de l'Académie. Elle a été nommée artiste de l'année en 2016.

NATHALIE ET SON QUARTET

Après être depuis quelques années de retour au Nouveau-Brunswick à écrire et former la jeunesse, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Michel Gouard | D'Info

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.



Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle. Photo: contribution

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Nathalie Renault partagera la scène avec Patrick Bruel

La chanteuse de jazz Nathalie Renault a été invitée à se produire en première partie de spectacle de Patrick Bruel à Lyon, en France. Elle a un grand concert prévu dans cette province d'été.

Sylvie Méthivier

Après Caroline Garcia, qui a tenu la première partie de concert de Patrick Bruel au Québec, c'est maintenant Nathalie Renault qui partage la scène avec l'artiste de la chanson française.



Nathalie Renault à plusieurs projets pour l'été.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

NATHALIE RENAULT EN PREMIERE PARTIE DE PATRICK BRUEL EN FRANCE

Une artiste de Campbellton renouera avec son passé au début juillet et retournera en Europe chanter en première partie de l'une des grandes vedettes de la chanson.

Michel Gouard | D'Info

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.

Après avoir été pendant plusieurs années une artiste de retour au Nouveau-Brunswick, Nathalie Renault repart sur une nouvelle lancée en spectacle autant dans sa province que sur la scène internationale.



NATHALIE RENAULT En Concert